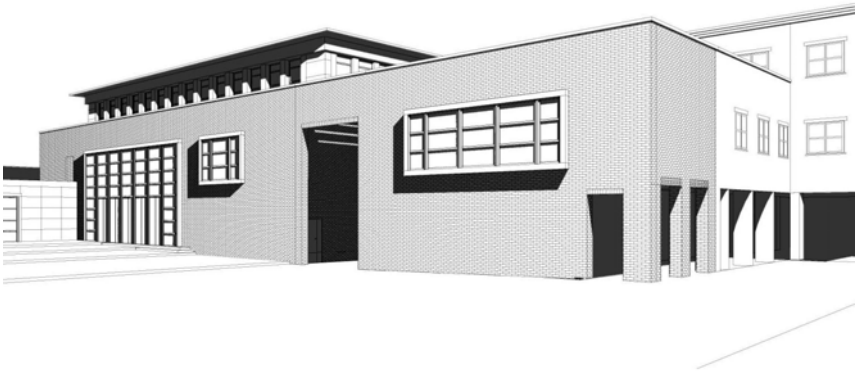
Comune di Poggio Rusco

TEATRO AUDITORIUM DI POGGIO RUSCO

SCHEDA TECNICA



Via Largo Kennedy c.m. – 46025 Poggio Rusco (MN)

Aggiornamento gennaio 2011

TEATRO-AUDITORIUM DI POGGIO RUSCO
SCHEDA TECNICA

GENERALITA'

Il complesso del teatro è dotato dei seguenti impianti:
- climatizzazione in ogni locale
- trattamento dell'aria
- illuminazione ausiliaria di emergenza
- antincendio con allarme automatico e sensori

In sala non sono previsti posti in piedi.
I panneggi e la configurazione del palcoscenico sono disposti secondo la quadratura classica. L'utilizzatore che avrà esigenze diverse dovrà accordarsi con la gestione per l'autorizzazione delle modifiche e per effettuare il ripristino della disposizione originaria.

1. FOYER

Biglietteria	dotata di citofono per comunicazioni interne
Guardaroba	dotato di citofono per comunicazioni interne e appendiabiti numerati
Servizi igienici	accesso dal foyer al piano terra composti da n. 2 + n. 1 adibito a persone diversamente abili
Uscite di sicurezza	n. 4 lato nord

2. SALA E GALLERIA

Capienza	- platea n° 193 posti a sedere - platea n° 2 posti per persone diversamente abili - galleria n° 56 posti a sedere
Poltrone	in velluto di colore blu avio
Pavimentazione	parquet in legno di rovere
Rivestimento pareti	pannelli in legno multistrato impiallacciati rovere
Rivestimento soffitto	pannelli in legno multistrato impiallacciati rovere
Uscite di sicurezza	n.2 lato sud + n.2 lato nord

3. ZONA CAMERINI

Totale camerini	n° 3 arredati con mobili a specchiera, poltrone, appendiabiti e armadi
Descrizione camerini	n° 1 camerino per direttore d'orchestra n° 2 camerini da 4 posti con servizi igienici indipendenti
Servizi igienici dedicati	n° 2 lavandini doppi con acqua calda/fredda n° 1 lavandino singolo con acqua calda/fredda n° 1 servizio igienico con doccia indipendente n° 4 servizi igienici con docce, divisi per sesso
Uscite di sicurezza	n.1 verso l'ingresso
Accesso al palco	n.1 accesso interno dedicato

4. POSTAZIONI TECNICHE

Sala regia	locale con vano finestrato (ad uso esclusivo del personale tecnico)
Dimensioni	n.2 - 4 posti a sedere e n. 2 tavoli - dim.:2,35x6,67 h.2,60 (LxPxH)
Distanza dal proscenio	mt. 17,50
Utenze disponibili	Mixer audio, controller luci, Rack contenente dispositivi di registrazione/lettura audio-video, monitor, controller remoti, controllo luci sala, ecc.

5. PROSCENIO – BOCCASCENA – PALCO

Proscenio - dimensioni	Altezza arco proscenio	mt. 3,4
	Larghezza massima	mt. 10,00
	Profondità	mt. 0,73
	Dislivello dal piano platea	mt. 0,84
	Distanza prima fila da ribalta	mt. 2,50
Boccascena - dimensioni	Altezza arlecchina	mt. 3,87
	Larghezza con sipario	mt. 8,50
	Larghezza massima	mt. 10,00
Palcoscenico-dimensioni e caratteristiche	Altezza massima	mt. 5,63
	Larghezza massima	mt. 13,85
	Profondità	mt. 6,10
	Spazio scenico (LxPxH)	mt. 8,75x6,10xh.3,45

Palcoscenico-dimensioni e caratteristiche	Pavimentazione palco	legno tulipier verniciato nero
	Declivio palco	0%
	Muri perimetrali	Tinteggiati di colore grigio antracite
	Accesso dalla sala	mediante n.1 scala centrale
	Passaggio fondo palco	mt. 0,57x3,32 (LxH)
	Accesso diretto ai camerini	mediante vano scala interna
	Uscite di sicurezza	n. 1

6. SCENOTECNICA

Graticcia	alla "tedesca", costituita da travi IPE di adeguato profilo	
Ballatoio	Disposizione	Lungo n.3 lati del palco
	Accesso	Mediante scala alla marinara
	Altezza piano di calpestio	mt. 3,45
	Larghezza piano di calpestio	mt. 0,70
Americane elettriche cablate	Numero	n. 2
	Movimentazione	motorizzata
	Disposizione	in palco
	Lunghezza americane	mt. 9,00
	Distanza prima americana	mt. 0,20 dalla linea di sipario
	Distanza seconda americana	mt. 5,35 dalla prima americana
	Altezza massima americana	mt. 4,70
Bandiere laterali	Numero	n. 2
	Disposizione	ai lati della sala esterni al palco
	Altezza minima bandiera	mt. 4,20
	Dotazione	6 prese CEE 16A n.1 linea DMX
Sipario	Colore	blu avio
	Apertura	alla greca
	Colore	blu avio
Mantovana	Colore	blu avio

Arlecchino	Numero	n. 4
Ordini di quinte	Altezza	mt. 4,17
	Larghezza	mt. 1,30
	Colore	nero
	Numero	n. 3
Cieli	Larghezza	mt. 1
	Larghezza	mt. 9,00
	Colore	blu avio
	Tipo	n.8 pannelli mobili
Fondale	Movimentazione	manuale
	Altezza pannello	mt. 3,00
	Larghezza pannello	mt. 1,30
	Colore	nero

7. IMPIANTO ELETTRICO

Tensioni disponibili	Monofase	220 VAC 50 Hz + terra
Q.E. per compagnie	Potenza disponibile	36 kW
Prese elettriche palcoscenico	Nelle americane	12 prese sulla 1 americana
		12 prese sulla 2 americana
		12 sulle bandiere laterali (n.6 lato sx + n.6 lato dx)
Prese nella sala	n. 2 dove vengono posizioni i sagomatori	

8. ILLUMINOTECNICA

Dimmers	n.3 rack mod. Lite-Puter DX 1220	
	Tensione di alimentazione	380 VAC 50 Hz + neutro + terra
	Potenza disponibile	16 A per canale a 220 V per 1 canale a dimmere per un tot. di 3 dimmers
	Canali dimmerati	n. 36
	Potenza max singolo canale	16 A 220 V
	Tensione max uscita canale	220 VAC
Consolle luci	modello	Strand lighting 200
	Sequenze presettabili	n.2
	Memorie totali	n. 99 memorie di scena
	Snapshot	n. 4
Proiettori	Totali	n.8

Luci di servizio palcoscenico	Punti luci a varie altezze	Su parete tre lati del palcoscenico con comandi nella zona quadri sul lato sx
	Plafoniere a neon	Sulla parete ai tre lati quota ballatoio con comandi nella zona quadri sul lato sx

9. FONIA

Diffusori sala:

- **n.2 Diffusore amplififcato bass-reflex** 2 vie full-range mod. t&mSYSTEMS FG101-A; woofer da 10" e tweeter da 1" montato su tromba quadrata, ruotabile; Amplificatore interno da 150 W RMS
- **n.2 Diffusore bass-reflex 2** vie full-range mod. t&mSYSTEMS FG61; Woofer da 6" e tweeter da 1" montato su cupola coassiale; Sensibilità (1 W/1 m): 93 dB SPL; SPL di picco 114 dB; Impedenza d'ingresso switchabile 8, 16, 32 ohm; Potenza 100 W RMS a 8 ohm
- **n.8 P. AUDIO Compact 5.3B Diffusore a due vie** - Trasformatore interno per linea a 100V o utilizzo a bassa impedenza: 8 ohm-Woofer 5 1/4" (135 MM)-Bobina woofer 1" (25,4 mm)-Tweeter 13mm Mylar-Impedenza 8 ohm-Potenza continua 60 W-Potenza musicale 120 W-Prese Trasf. 100V 35-25-15W-Risposta in Frequenza 87 Hz -20 kHz-Sensibilità 85 dB
- **n.1 Diffusore tipo monitor da palco passivo** 2 vie full-range mod. RENKUS-HEINZ CFX121M; woofer da 12"; driver da 2" al titanio; Tromba a guida d'onda tipo Complex Conic; SPL 126 dB PRG; SPL di picco 129 dB; potenza 500 W PRG (4 ohm); risposta in frequenza 70 Hz-18 kHz; Dispersione 90° x 60° (H x V); tromba ruotabile di 90°

Diffusori sala regia:

- **n.1 Subwoofer attivo bass reflex** mod. t&mSYSTEMS FG115S-A; 1 woofer da 15"; Amplificatore interno da 500 W RMS;
- **n.1 Diffusore attivo 2 vie full-range** mod. t&mSYSTEMS 6.5pa; woofer da 6,5"; Tweeter-dome da 1"; amplificatore interno da 50 W RMS; Controlli: volume, gain, toni; Sensibilità (1 W/1 m): 91 dB SPL; SPL di picco 112 dB; Risposta in frequenza 80 Hz-20 kHz (+/-3 dB); Dispersione (HxV) 90° x 90°; Ingresso audio XLR mic/line, uscita audio XLR ;

Microfoni:

- n.2 **Radiomicrofoni** a corredo della sala Bardl US800 ad impugnatura. Le frequenze di lavoro dei singoli set è in banda UHF per una maggiore immunità dai radio disturbi, vi sono a disposizione un totale di 300 canali di lavoro di cui otto selezionabili dall'utente
- n.**6 Microfono per voce** mod. SENNHEISER e865-S, condensatore, supercardioide, 40-20.000 Hz, con interruttore, alimentazione P 12-48V

Amplificazione e apparecchiature audio:

- n.1 **Amplificatore/processore** mod. RENKUS-HEINZ PF-1in classe D con 200 W RMS, usato per tutta la serie di diffusori CF; Opzionale per la serie CFX, 90-260 VAC a 50/60 Hz
- n.1 **Unità base per sistema di processamento multicanale** a matrice mod. SYMETRIX 8x8 DSP, 8 ingressi audio mic/linea bilanciati con alimentazione Phantom +48 V, 8 uscite audio linea bilanciate, uscita su bus digitale SymNet (fino a 16 unità per un sistema ring SymLink per un massimo di 31 ring - ognuno con 64 canali), multi programmabile
- n.1 **Unità di conversione analogico/digitale** mod. SYMETRIX BREAKIN 12 per l'espansione dell'unità 8x8 DSP, aggiunge **12 ingressi audio** da inserire nella rete digitale SymNet (mic/linea bilanciati con alimentazione Phantom +48 V), 1 porta RS-232, 2 porte SymLink (RJ-45) per l'inserimento nella rete digitale SymNet
- n.1 **Unità di conversione digitale/analogico** mod. SYMETRIX BREAKOUT 12 per l'espansione dell'unità 8x8 DSP, aggiunge **12 uscite audio** linea bilanciate da estrarre dalla rete digitale SymNet, 1 porta seriale RS-232, 2 porte SymLink (RJ-45) per l'inserimento nella rete digitale SymNet
- n.1 **computer portatile** con installato il **software DSP Audio SymNet** con la creazione personalizzata del processamento audio e delle pagine di controllo e taratura dell'impianto audio oltre al **Software Gestionale e Software Grafico AET MCS 2.0x BASIC+ADVANCE**: per il sistema di controllo, con le pagine di controllo suddivise in due livelli: Basic per il relatori (automazione completa, semplicità d'uso) e Advance (per il regista con tutte le funzioni manuali disponibili). Programmazione della centrale di controllo inclusa. **Software SUNLITE SUITE 2006 2048 FIRST CLASS** per pilotare proiettori motorizzati e canali dimmer tramite computer, 2048 canali DMX.
- n.3 **Amplificatore stereo** in classe AB mod. t&mPERFORMANCE SA70 da 2x380 W RMS (8 ohm); 2x610 W RMS (4 ohm); 1x1.220 W RMS con ponte mono (8 ohm); trasformatore tipo toroidale; Risposta in frequenza 20 Hz-20 kHz (+/- 1 dB); Rapporto segnale/rumore >103 dB
- n.1 **Registratore di CD** con lettore/registratore di cassette integrato mod. TASCAM CC-222SL
- n.1 **Mixer analogico** mod. MG32/14Fx Yamaha 32 canali con 2 processori di effetti SPX

- n.1 **Patch di connessione a muro** formata da 14 connettori XLR3F e di cavo multipolare verso le apparecchiature di trasmissione AVIOM

10. VIDEO

Proiettore multiuso:

- n.1 **videoproiettore** mod. SANYO PLC-XT35L (video e dati XGA) Multistandard; Segnali TV: 720p/1.035i/1.080i (Compatibilità HDTV); Ingressi: Video, S-Video, Component, RGB (5xBNC), DVI-D (HDCP) uscita HDB-15(VGA);Telecomando con puntatore laser e funzioni di mouse; Audio incorporato 1 W mono;
- n.1 Extron MAV1212AV Matrice audio stereo bilanciato / video composito, 12 ingressi e 12 uscite, commutazioni audio e video collegate o indipendenti (audio follow video o audio breakaway), ingressi video multistandard (PAL, NTSC, SECAM), ingressi audio con guadagno regolabile per la compensazione dei differenti livelli tra sorgenti, 16 preset programmabili e memorizzabili, larghezza di banda video >80 MHz, controllo via tastiera frontale di tipo semplificato, controllo RS-232 con protocollo Extron (SIS) Simple Instruction Set adatto a sistemi di controllo Crestron, AMX ecc.
- n. 1 EXTRON MVX 88 VGA A Matrice VGA 8 in 8 out su connettore HDB15, banda passante 300MHz (-3dB), compatitibile con segnali RGBHV, RGBS, RGsB e HDTV, ingressi audio bilanciati o sbilanciati, livello d'uscita switchabile fra +4dBu a -10dBV, controllo tramite tastiera anteriore e porta di controllo RS-232.
- n.1 Extron P/2 DA4xi distributore VGA 1x4 con segnale video in ANALOG da 0,5 a 1,2 volts p-p, in SYNC da 3 a 5 volts, frequenza orizzontale 15-135 kHz, frequenza verticale 30-170 Hz, banda passante 200 MHz (-3 dB), 2 uscite, riproduce i segnali generati da tutte le schede VGA SVGA e XGA
- n.1 Extron P/2 DA4xi distributore VGA 1x4 con segnale video in ANALOG da 0,5 a 1,2 volts p-p, in SYNC da 3 a 5 volts, frequenza orizzontale 15-135 kHz, frequenza verticale 30-170 Hz, banda passante 200 MHz (-3 dB), 2 uscite, riproduce i segnali generati da tutte le schede VGA SVGA e XGA.
- **n.2 Telecamera** Sony EVI-D70P 1/4" colore - 460 linee risoluzione e rapp. S/N 50dB - 1 lux min. -autofocus con zoom 18x integrato e brandeggio orizzontale e verticale con 6 posizioni memorizzabili.

Sistemi di Registrazione/Riproduzione:

- n.1 **DVD recorder** mod. LG HD 250GB RH298H con possibilità di registrare e riprodurre in formato DVD Ram, +/- R e +/- RW e leggere i file MP3, CD Audio, VCD, SVDC, DivX, Xvid, Picture CD e Jpeg. L'hard disk interno da 250GB.
- **n.1 Lettore digitale universale** mod. DENON DVD-1940 per DVD Audio/Video/SACD, DivX (Ultra), DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD, CD-R/RW, WMA, MP3, JPEG e Kodak Picture CD. Circuito Progressive Scan DCDi Faroudja

(PAL/NTSC). Convertitore D/A audio a 24bit192kHz. Convertitore D/A video 12bit/216MHz NSV.

Monitor regia

- **n.1 Monitor 10''** mod. JVC TM-A101G CRT 10" 300 TVL - PAL / NTSC -16:9 - 4:3 - IN Video x2 - Audio x2
- **n.3 monitor 17"** mod. TFT PHILIPS 170S8FB/00 - Monitor TFT 17" SXGA - Polarizzatore antiriflesso, Striscia verticale RGB - Risoluzione: 1280 x 1024 pixel

Sezione controllo regia

- n.1 **Centrale di controllo con mainboard integrata** mod. CRESTRON AV2, Connettori: NET (1) 6-wire RJ-type connector e (1) 4-pin male connector; RELE' (8) normalmente aperti, isolati; ogni rele' 1A, 30VAC/DC; INPUT/OUTPUT (8) input e output digitali programmabili 250mA sync max 24VDC; IR/SERIAL(8) outputs seriali per apparecchiature con controllo IR o seriale; COM (6) porte seraili bidirezionali per RS-232, RS-422, o RS-485 velocità fino a 115,200 bps; COMPUTER(2) 9-pin DB9 female connector per la programmazione da PC;
- **n.1 Touchpanel TPS-6X-B a radio frequenza** RF (2,4 GHz) bi-direzionale con matrice a colore attiva (640x480)
- **n.1 Ricetrasmettitore radio frequenza** mod. CRESTRON CENI-HPRFGW-KIT: RF (2,4GHz) bi-direzionale per l´utilizzo con TPS-6X

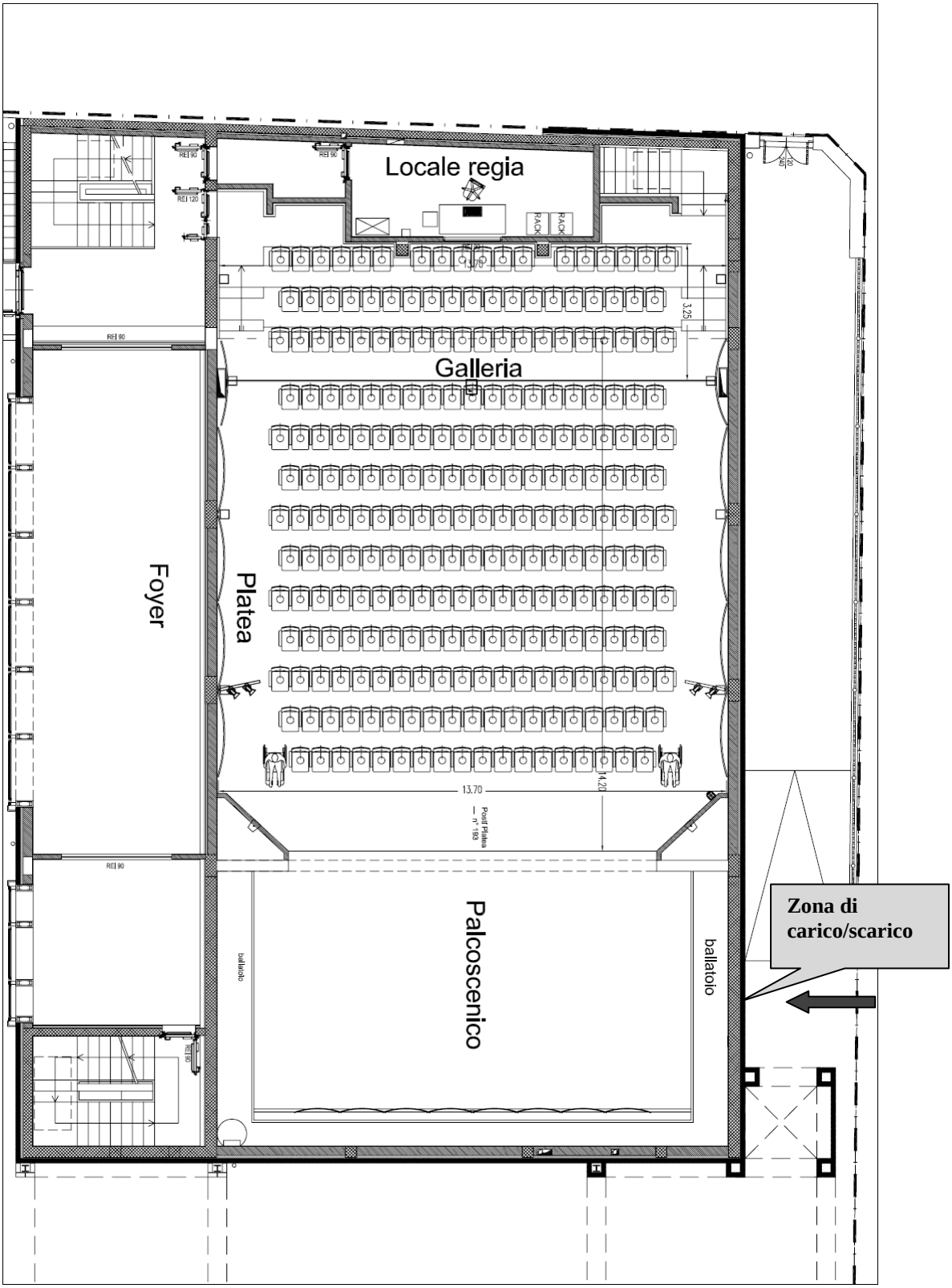
11. CONFERENZE

Dotazione	n° 2 tavoli mt. 1,600x0,80 (LxP)
	n° 2 copri tavolo in velluto ignifugo con gonna di cortesia
	Sedie quante necessitano
Telo per proiezioni frontali	n°1 motorizzato
Superficie utile di proiezione	mt. 4,00x3,00
Colore	bianco

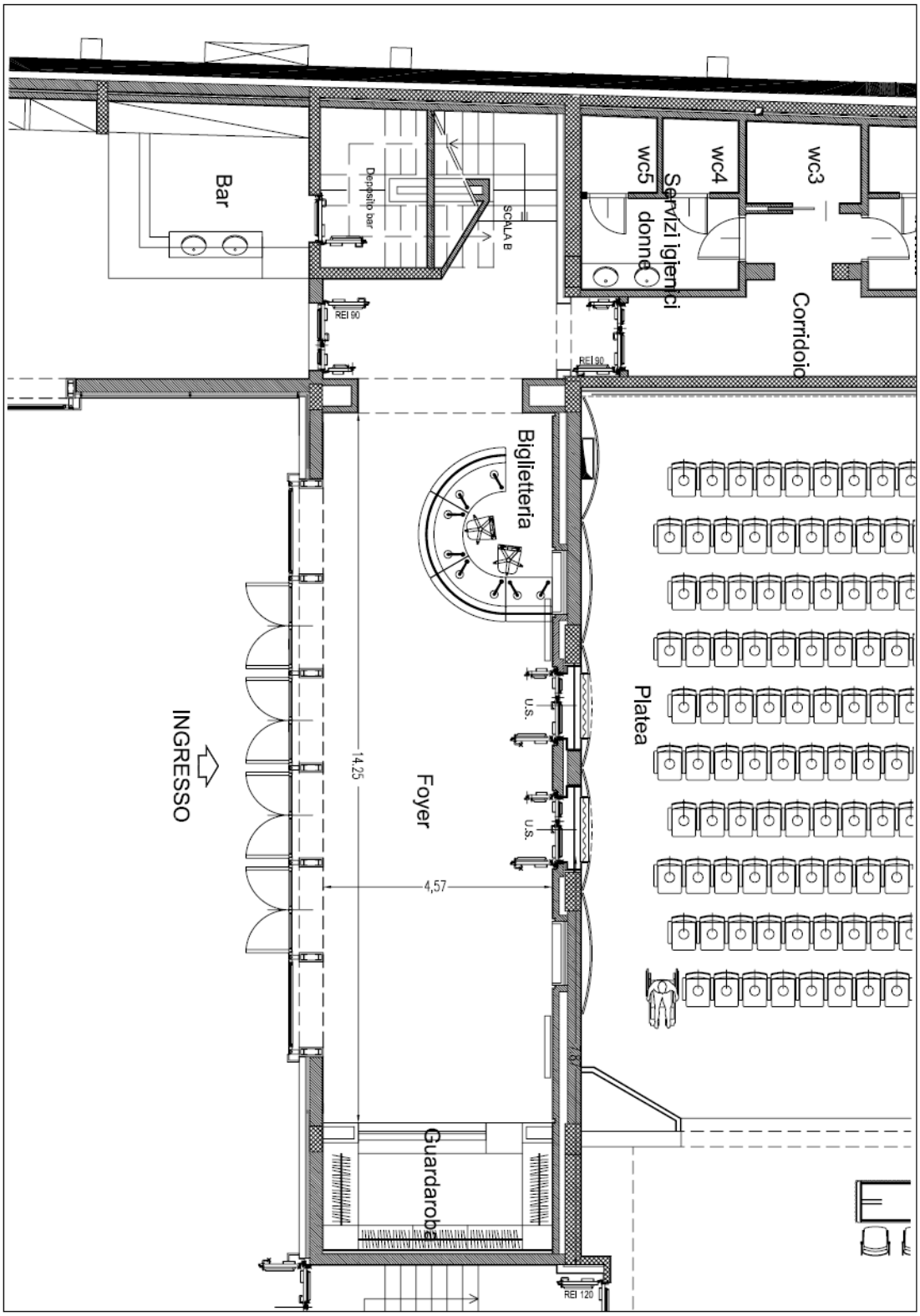
12. ZONA CARICO/SCARICO

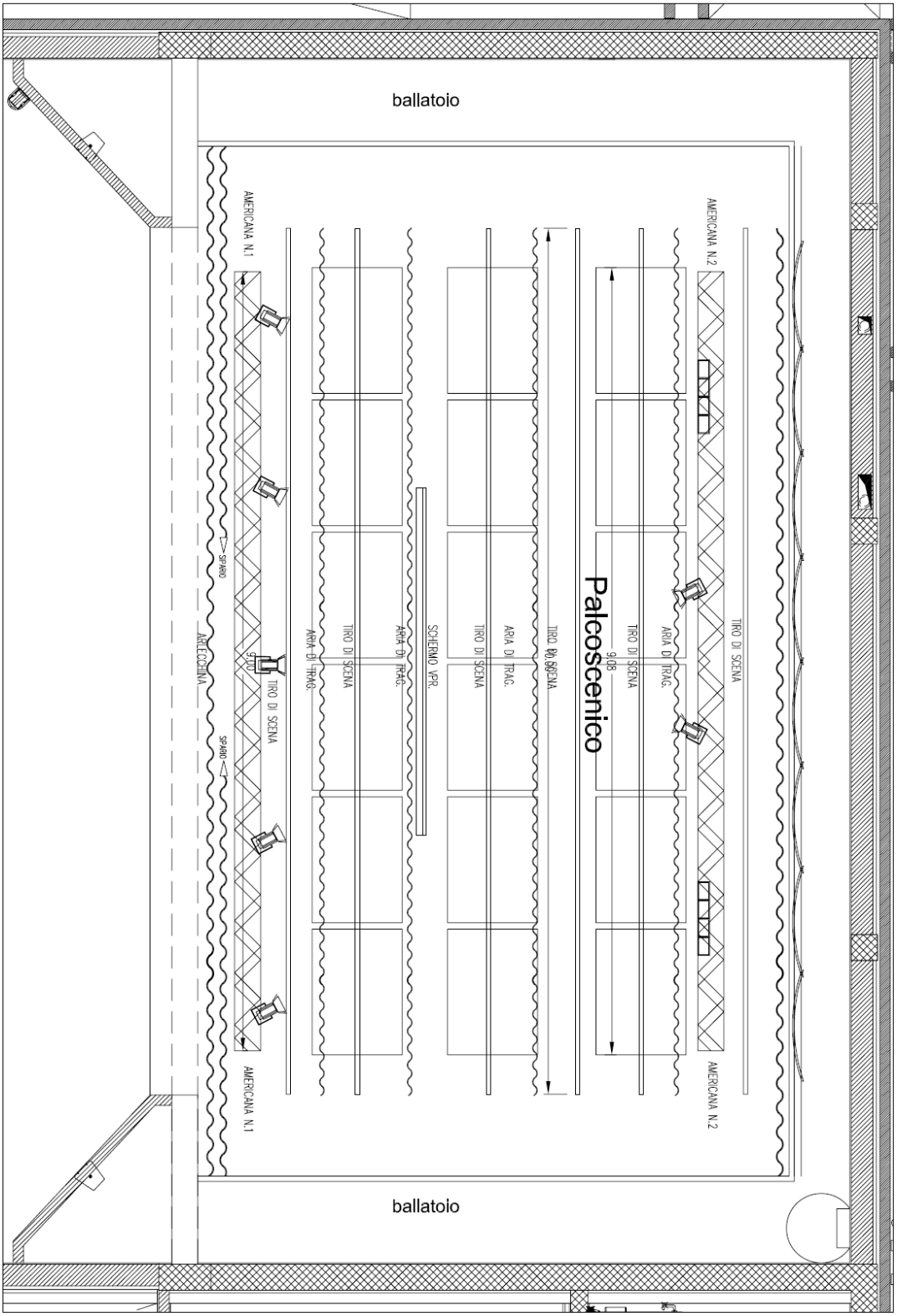
Piazzale esterno	Accesso carrabile su viabilità pubblica
Accesso all'area di carico/scarico	Via F.lli Bandiera
Accesso al palco	Dimensione apertura mt. 2,40x3,00 (LxH)
	Dislivello carico/scarico mt. 1,00

Pianta del teatro: Planimetria generale

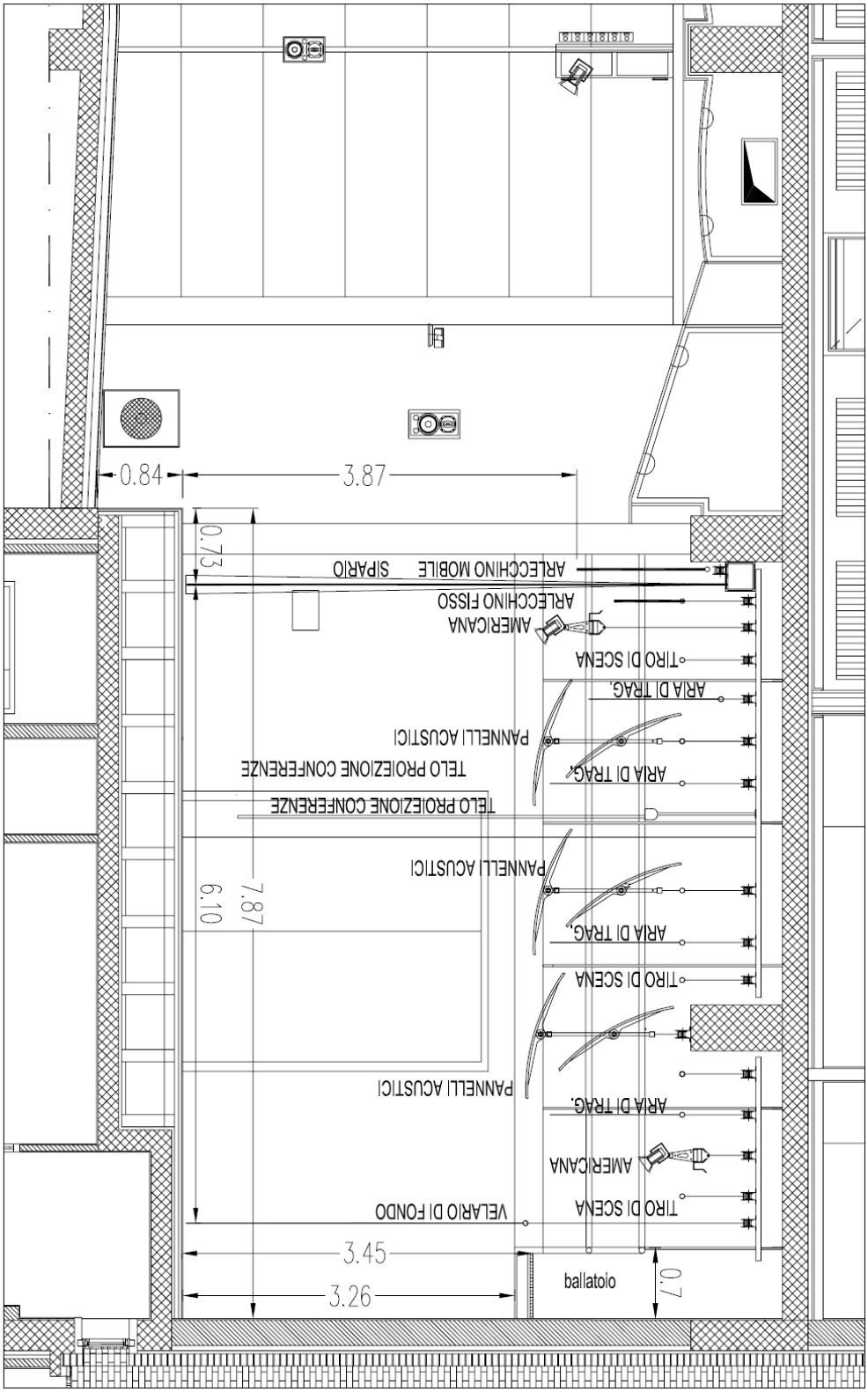


Pianta del teatro: Foyer



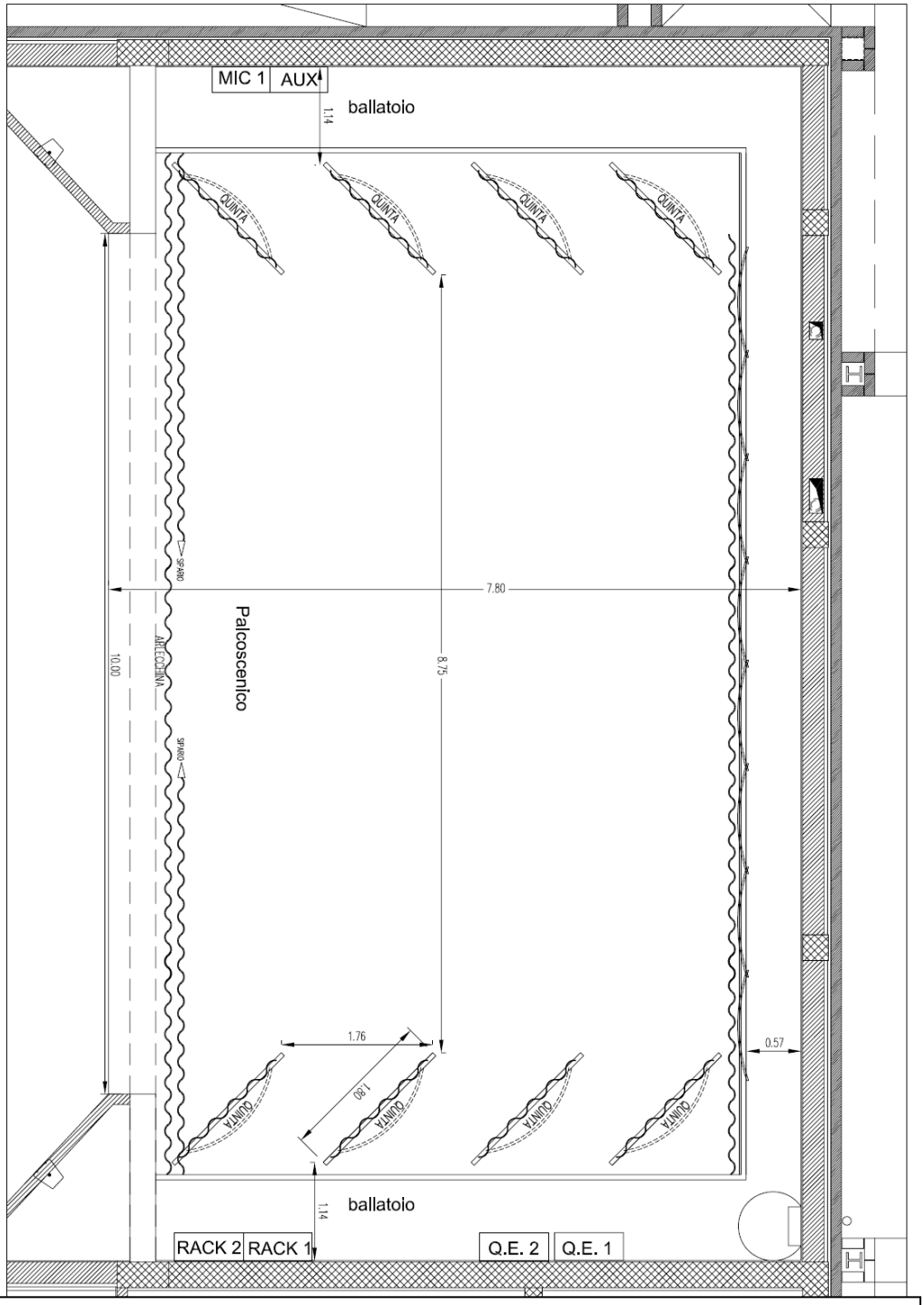


Pianta del teatro: Palcoscenico: ingombri



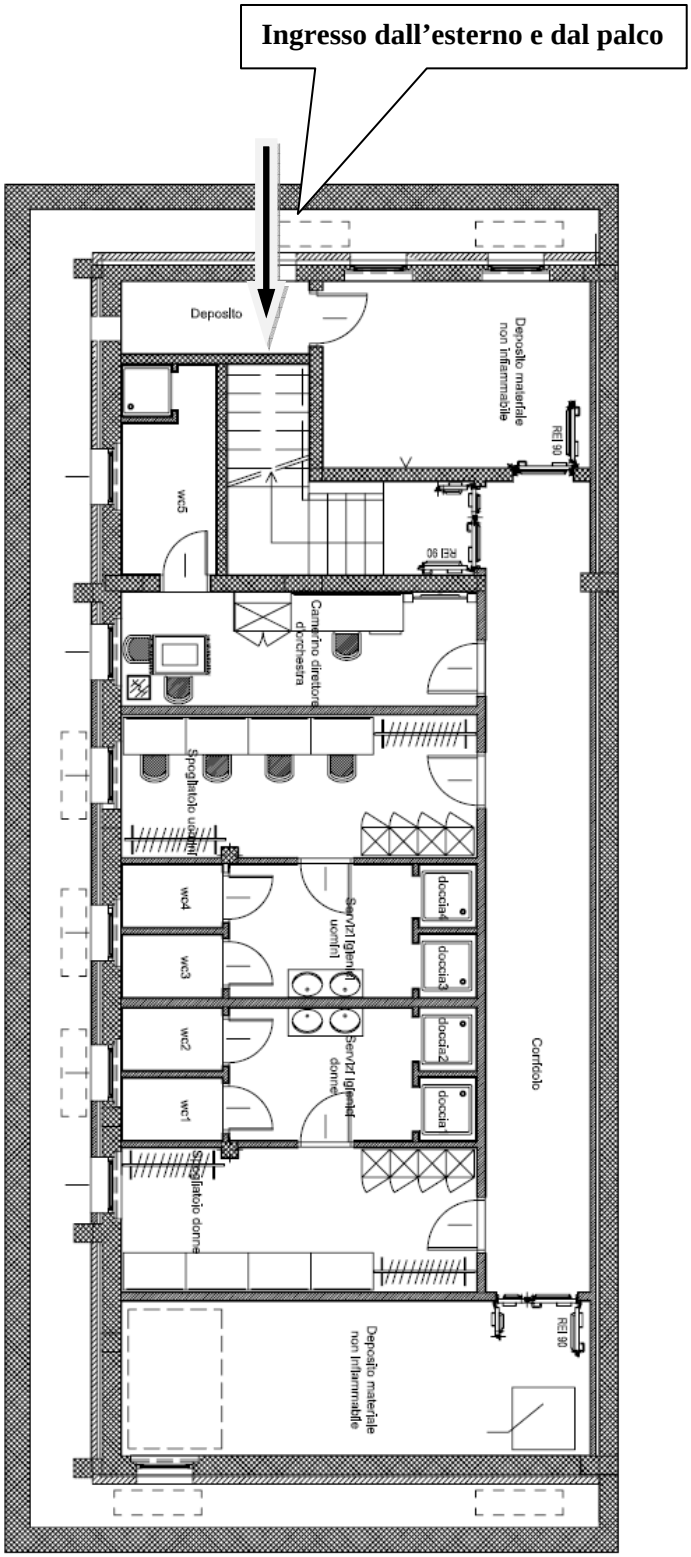
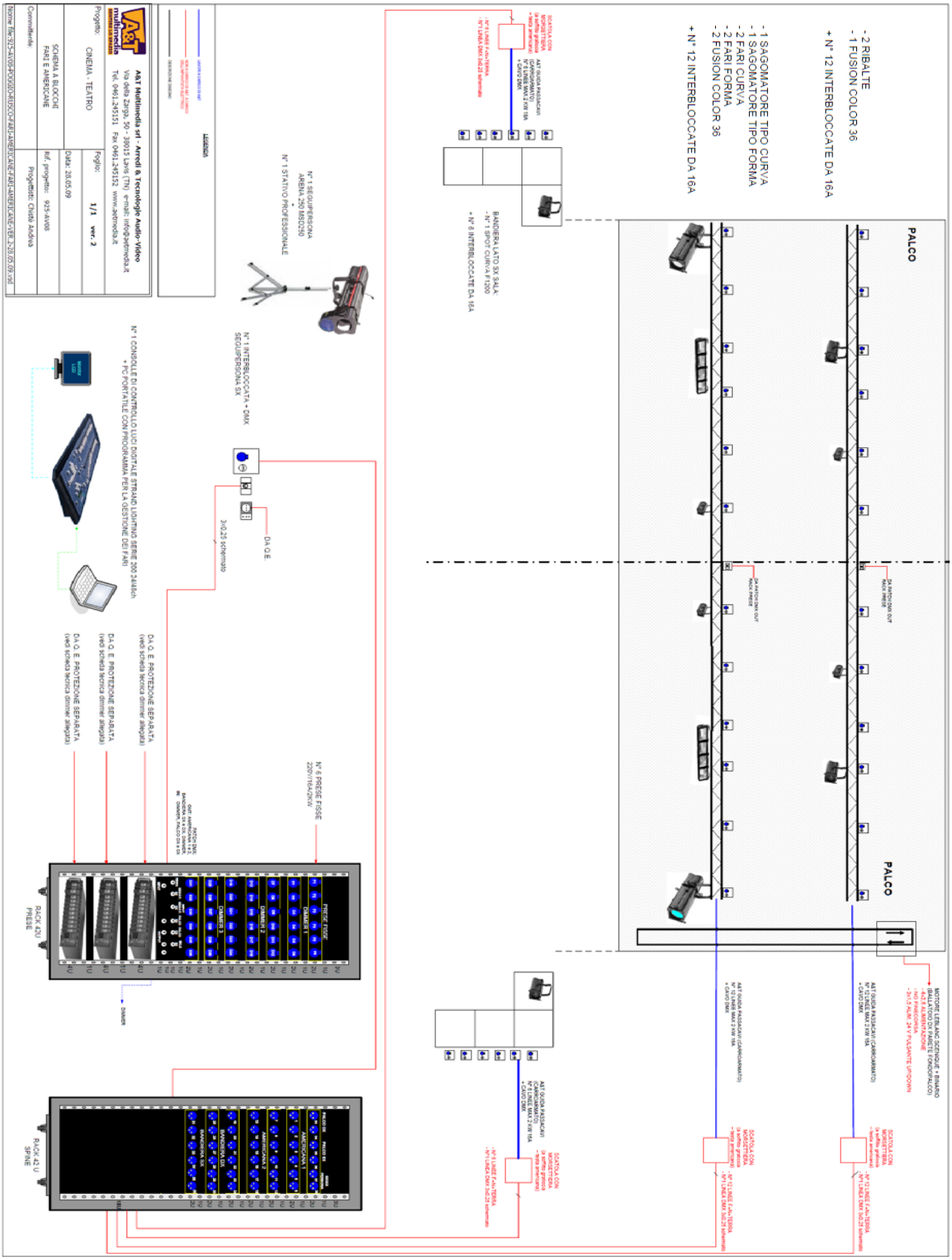
Pianta del teatro: Palcoscenico (sezione longitudinale): disposizione telo proiezione-americane/staffe-tiri fissi/bandiere

Pianta del teatro: Palcoscenico: spazio scenico



LEGENDA
Q.E. 1: PRESE-RACK TENDE-FARETTI PALCO-LUCI DI SERVIZIO
Q.E. 2: GENERALE-LUCI SERVIZIO-LEBLANCK SCENIQUE-ALIM. POST. MICR.
L: CURSORI COMANDO LUCI SALA
RACK 1: DIMMERS
RACK 2: PRESE
MIC 1: PRESE MICROFONI
AUX: PRESE MICR. AUTOMATICI-AUX IN - MONITOR E P.C

Pianta del teatro: Camerini



SCHEMA FARI E AMERICANE